

ANEXO IV

TERMO DE REFERÊNCIA PARA CHAMAMENTO PÚBLICO

1. **OBJETO**

O objeto do presente Termo de Referência é a seleção de Organização da Sociedade Civil, por meio de Chamamento Público, que tenha relação direta e imediata com a área da cultura, e que tenha interesse em planejar, organizar e executar, em conjunto com o Município de Santa Maria, o **FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição**, de acordo com o Plano de Trabalho e Regulamento do Festival em anexo a este Termo de Referência.

Trata-se de um festival de música autoral, competitivo, envolvendo todos os estilos musicais, voltado para os músicos e compositores santa-marienses, que deve acontecer nos dias 25, 26 e 27 de agosto de 2023, no Theatro Treze de Maio, com entrada franca para o público.

2. **JUSTIFICATIVA**

A realização do **FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição** se justifica por oportunizar as manifestações artístico-culturais santa-marienses, promovendo a integração e a troca de experiências entre músicos, poetas, compositores e intérpretes, de forma a consolidar Santa Maria como importante polo musical, educacional, turístico e econômico, incentivando e fomentando o surgimento de novos talentos musicais e valorizando os já consagrados, além de reafirmar a importância da preservação e divulgação da identidade cultural santa-mariense, através da música.

3. **OBJETIVOS**

- 3.1.** Estimular o desenvolvimento da produção musical santa-mariense, visto que este segmento (que é o mais numeroso no município) representa mais de 30% dos artistas locais (levantamento do Censo da Cultura de Santa Maria/2020);
- 3.2.** Preservar a memória de umas das cantoras populares mais expressivas da história musical de Santa Maria;
- 3.3.** Desenvolver a cultura, proporcionando a possibilidade de acesso da população à produção musical santa-mariense com temas que envolvem os mais diversos estilos e linguagens musicais presentes em nossa cidade;
- 3.4.** Descobrir e difundir novos talentos na área da produção musical, bem como consolidar o talento de compositores, músicos e intérpretes já consagrados.

4. **DA PARTICIPAÇÃO NO CHAMAMENTO PÚBLICO**

4.1. Poderão participar deste Edital as organizações da sociedade civil (OSCs), consideradas aquelas definidas pelo art. 2º, inciso I, alínea “a” da Lei nº 13.019, de 2014;

a. Requisitos e Impedimentos para a Celebração do Termo de Colaboração

Para a celebração do Termo de Colaboração, a OSC deverá atender aos requisitos da Lei 13.019/2014, em especial, os artigos 33, 34 e 39 e ainda;

b. Ficará impedida de celebrar o Termo de Colaboração a OSC que:

Não atender aos preceitos da Lei n.º 13.019/2014, art. 39, caput e incisos I, II, IV, V e VI, art. 73, incisos II e III; Lei nº 8.429, art. 12, incisos I, II e III.

4.2. Não será permitida a atuação em rede por duas ou mais OSCs no presente chamamento público.

4.3. Além dos requisitos elencados no item 4.1, o participante do chamamento público deverá comprovar, por meio de: documentos; fotos; certificados; matérias e outros meios que o participante julgar necessário, o “tempo de atuação” e a “experiência e conhecimento” da OSC conforme o item 6.2 deste Termo de Referência.

5. DAS OBRIGAÇÕES

5.1. Do Município:

5.1.1. Acompanhar e fiscalizar, por meio de um representante especialmente designado, a execução dos recursos para consecução do objeto deste convênio, avaliando seus resultados;

5.1.2. Orientar, coordenar, supervisionar, fiscalizar e avaliar a execução deste Termo de Referência, diretamente ou por meio de outro Órgão delegado;

5.1.3. Analisar os Relatórios de Execução Físico-Financeira e a Prestação de Contas dos recursos aplicados na consecução do objeto deste convênio;

5.1.4. Comunicar à Entidade qualquer situação de irregularidade relativa ao uso dos recursos envolvidos;

5.1.5. Indicar os membros da comissão de triagem e comissão avaliadora do festival;

5.1.6. Publicar o regulamento do festival e coordenar a etapa de inscrição e triagem do mesmo.

5.2. Da Entidade:

5.2.1. Executar, direta ou indiretamente, as atividades necessárias à consecução do objeto a que alude o Termo de Referência, observando o Regulamento do Festival, assim como, os critérios de qualidade técnica, os prazos e os custos previstos no Plano de Trabalho;

5.2.2. Propiciar, no local de realização do Projeto, os meios e as condições necessárias para que o responsável indicado pelo Município realize supervisões, assim como assegurar o livre acesso de servidores dos Sistemas de Controle Interno e Externo, a qualquer tempo e lugar, a todos os atos e fatos relacionados direta ou indiretamente com o instrumento pactuado, bem como prestar a estes todas e quaisquer informações solicitadas, quando em missão de fiscalização ou auditoria;

5.2.3. Compatibilizar o objeto do Termo de Referência com as normas e procedimentos federais, estaduais e municipais de preservação ambiental, quando for o caso;

5.2.4. Responsabilizar-se por todos os encargos de natureza trabalhista e previdenciária decorrente dos recursos humanos utilizados no projeto em questão, exceto os servidores do município ou de empresas contratadas;

5.2.5. Adotar todas as medidas necessárias à correta execução deste Termo de Colaboração, e elaborar relatório técnico final da execução do Projeto, sistematizando a experiência desenvolvida;

5.2.6. Não realizar despesa em data anterior à vigência do Termo de Colaboração nem efetuar pagamento em data posterior à sua vigência, salvo se expressamente autorizada pela autoridade competente da Prefeitura e desde que o fato gerador da despesa tenha ocorrido durante a vigência deste instrumento.

6. DA FASE DE SELEÇÃO

6.1. A avaliação e julgamento serão feitas com base na CAPACIDADE TÉCNICA OPERACIONAL da entidade dividida em dois quesitos conforme o quadro abaixo:

CAPACIDADE TÉCNICA OPERACIONAL	PESO DA NOTA	NOTA MÁXIMA	PONTOS
1. Tempo de atuação da entidade na realização e promoção de eventos com finalidade cultural em Santa Maria.	4	6	24
2. Experiência e conhecimento: será avaliada a experiência da organização da sociedade civil na concepção, realização, execução de eventos com finalidade cultural.	5	4	20
TOTAL			44

Critérios de Avaliação

1. Tempo de atuação da entidade na promoção de ações culturais	NOTA
Até 14 anos	2
De 15 e 19 anos	3
De 20 e 24 anos	4
De 25 e 29 anos	5
A partir de 30 anos	6
2. Experiência e conhecimento	NOTA
2.1. Ter a entidade recebido <u>prêmio(s) decorrente de sua atuação na área cultural</u> (a apresentação de quantos forem os prêmios só dará direito a pontuar uma única vez).	1
2.2. Apresentação de <u>currículos profissionais de integrantes da organização da sociedade civil</u> que demonstre sua atuação na área cultural (a apresentação de quantos forem os currículos só dará direito a pontuar uma única vez).	1
2.3. Apresentação de <u>instrumentos de parcerias culturais</u> firmados com órgãos e entidades da administração pública, empresas ou outras organizações da sociedade civil (a apresentação de quantos forem os instrumentos de parceria só dará direito a pontuar uma única vez).	1
2.4. <u>Histórico e comprovação</u> de realização de <u>projetos culturais na área da música</u> (a apresentação de quantos forem os instrumentos de parceria só dará direito a pontuar uma única vez).	1

6.2. Em caso de empate entre duas ou mais propostas, o desempate se dará com base na maior pontuação obtida no item “**1. Tempo de atuação**”.

6.2.1. Persistindo o empate, o desempate se dará com base na maior pontuação obtida no item “**2. Experiência e conhecimento**”.

6.2.2. Persistindo o empate, o desempate se dará por **sorteio**.

7. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

7.1. A entidade apresentará ao Município a prestação de contas final, até 60 dias após o término da vigência do Termo de Colaboração, observados o disposto na Lei nº 13.019/2014, sem

excluir a necessidade de realização de prestação de contas parcial e ser entregue mensalmente a Secretaria gestora da parceria;

7.2. A prestação de contas dos recursos recebidos deverá ser representada com os seguintes relatórios:

- a) Relatório de Execução do Objeto, assinado pelo seu representante legal contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas proposta com os resultados alcançados, anexando-se documentos de comprovação de realização das ações;
- b) Original ou cópias reprográficas dos comprovantes da efetiva realização do projeto/cronograma, devidamente autenticadas em cartório ou por servidor da administração;
- c) Relatório circunstanciado das atividades desenvolvidas pela Entidade no exercício e das metas alcançadas.

7.3. A prestação de contas deve ser encaminhada a Secretaria de Município da Cultura, contendo:

- a) Ofício de encaminhamento da Prestação de Contas à SMC;
- b) Extrato bancário completo do período da vigência do termo, assim como extrato dos rendimentos bancários quando for aplicado;
- c) Relação de funcionários vinculados ao Projeto, com nome completo, número de CPF e cargo ou atividade;
- d) Relatório GFIP/SEFIP com Protocolo de Envio dos meses contemplados na vigência do termo;
- e) Guias e Comprovante de pagamento de FGTS dos meses contemplados na vigência do termo;
- f) Guias de Comprovante de pagamento de GPS dos meses contemplados na vigência do termo;
- g) Certidões de regularidade fiscal e trabalhista.

7.4. A não apresentação da Prestação de Contas no prazo estipulado, bem como ao inadimplemento de quaisquer cláusulas ou condições do Termo de Colaboração, acarretarão na devolução dos recursos para a entidade, acrescidos de juros e correção monetária, a partir da data de seu recebimento;

7.5. Caso a Prestação de Contas não seja aprovada, exauridas todas as providências cabíveis para a regularização da pendência ou reparação do dano, o gestor da parceria, sob pena de responsabilização solidária, adotará as providências necessárias à instauração do devido processo legal, com posterior encaminhamento do processo a todas as partes interessadas, incluindo à unidade setorial de contabilidade a que está jurisdicionado para os devidos registros.

8. DO CONTROLE E FISCALIZAÇÃO

8.1. É assegurada ao Município a prerrogativa de conservar a autoridade normativa e de exercer o controle e fiscalização sobre a execução do objeto deste Termo de Referência.

8.2. Fica designado o Servidor Cássio Corbellini matrícula nº 163457, lotado na Secretaria de Município da Cultura, para atuar como gestor do Termo de Colaboração, que será responsável pelo acompanhamento da execução, análise da Prestação de Contas e emissão de relatório a ser encaminhado ao Ordenador de Despesa.

9. DA RESPONSABILIZAÇÃO E DAS SANÇÕES

9.1. O presente Termo de Colaboração deverá ser executado fielmente pelos parceiros, de acordo com as cláusulas pactuadas e a legislação pertinente, respondendo cada um pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

§1º Pela execução da parceria em desacordo com este termo, em especial com o plano de trabalho, a administração Pública Municipal poderá, garantida a prévia defesa, aplicar à OSC as seguintes sanções:

I – advertência, por intermédio do gestor da parceria, quando ocorrer descumprimento das exigências do termo ou plano de trabalho que não justifiquem a aplicação de penalidades mais graves nos seguintes casos:

- a) recusa injustificada em apresentar ao Município de Santa Maria informação ou documento referente à execução do objeto;
- b) descumprimento das obrigações assumidas no termo acarretando prejuízo para o Município de Santa Maria, especialmente aquelas relativas à qualidade, quantidade e prazo de execução, ressalvados os casos fortuitos ou de força maior, devidamente justificados e comprovados.

II – suspensão temporário de participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou termo com órgãos da esfera de governo da Administração Pública Municipal, por intermédio do gestor da parceria, nos seguintes casos:

- a) por reincidência na aplicação das penalidades de advertência, pelo prazo de seis meses.
- b) por irregularidades que acarretem, por prazo inferior a quinze dias, prejuízo à Administração Pública Municipal, ensejando frustração parcial deste termo ou impedindo parcialmente a realização de ato administrativo por parte do Município de Santa Maria, pelo prazo de doze meses.
- c) por irregularidades que acarretem por prazo superior a quinze dias e inferior a trinta dias, prejuízo à Administração Pública Municipal, ensejando frustração parcial deste termo ou impedindo parcialmente a realização de ato administrativo por parte do Município de Santa Maria, pelo prazo de dezoito meses.
- d) por irregularidades que acarretem por prazo superior a trinta dias prejuízo à Administração Pública Municipal, ensejando frustração deste termo ou impedindo a realização de ato administrativo por parte do Município de Santa Maria, pelo prazo de dois anos.

III – declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou termo com órgão de todas das esferas do governo, enquanto perdurarem os motivos determinados da punição que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade (Ordenador de Despesa) que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que a OSC ressarcir a Administração Pública Municipal, pelos prejuízos e depois de decorrido o prazo da sanção aplicada com base no inciso II, nos seguintes casos:

- a) apresentação de documentos falsos ou falsificados;
- b) inexecução superior a 10% do quantitativo total do objeto, ensejando frustração parcial ou total do objeto;
- c) irregularidades que acarretem prejuízo superior a 10% do valor total do objeto, ao Município de Santa Maria;
- d) prática de atos ilícitos, devidamente comprovados demonstrando não possuir idoneidade para licitar e contrair com o Município de Santa Maria;
- e) condenação definitiva por praticar fraude fiscal no recolhimento de quaisquer tributos.

§2º A aplicação de sanção não isenta a OSC de restituir todo e quais quer valor referente à inexecução parcial ou total, inclusive quando da não aprovação da prestação de contas.

§3º As sanções são independentes entre si e poderão ser aplicadas em conjunto umas com as outras.

10. DA VIGÊNCIA DO TERMO

10.1. A partir da assinatura do Termo de Colaboração até o dia 30/09/2023.

11. DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

11.1. Os recursos financeiros para a realização da parceria será da seguinte dotação orçamentária:

Órgão: 09 – S. M. da Cultura

Projeto Atividade: 2077 – Promoção de Atividades Artísticas e Culturais

Natureza da Despesa: 3.3.50.41.00 - Contribuições

Recurso: 001

Valor: R\$ 141.450,00

12. DO PAGAMENTO

12.1. O pagamento será em parcela única, desembolsada a partir da Assinatura do Termo de Colaboração.

Cássio Corbellini
Matr. 163457

Rose Carneiro
Secretária de Município da Cultura

FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição

REGULAMENTO

I – DA PROMOÇÃO E OBJETIVOS

1. O **FESTIVAL DEBORAH ROSA** é um festival de música autoral, competitivo, envolvendo todos os estilos musicais, voltado para os músicos e compositores santa-marienses.

§ único. O **FESTIVAL DEBORAH ROSA** é uma promoção da **Prefeitura Municipal de Santa Maria**, através da **Secretaria de Município da Cultura**, juntamente com a, sendo organizada por uma Comissão Executiva, que será responsável pelo planejamento e execução do Festival.

2. O **FESTIVAL DEBORAH ROSA** tem os objetivos de oportunizar as manifestações artístico-culturais, promovendo a integração e a troca de experiências entre músicos, poetas, compositores e intérpretes, de forma a consolidar Santa Maria como importante polo cultural, educacional, turístico e econômico, incentivando e fomentando o surgimento de novos talentos musicais e valorizando os já consagrados, além de reafirmar a importância da preservação e divulgação da identidade cultural santa-mariense, através da música.

3. O **FESTIVAL DEBORAH ROSA** realizar-se-á nos dias 25, 26 e 27 de agosto de 2023, no Theatro Treze de Maio.

II – DA INSCRIÇÃO E PARTICIPAÇÃO

4. As inscrições serão recebidas a partir do dia **XX de xxxxx até as 23h59min. do dia xx de xxxx de 2023**, exclusivamente por e-mail, através do endereço: xxxxxxx@gmail.com

§ único. Poderão ser inscritas músicas de **qualquer estilo musical** com letras em **qualquer idioma**.

5. As inscrições devem ser realizadas com o envio dos seguintes documentos:

- a) ficha de inscrição preenchida (formato.pdf);
- b) cópia da letra (formato.word) constando **APENAS** o **título**, **SEM OS NOMES DOS AUTORES**;
- c) gravação de áudio da música (formato.mp3);
- d) comprovante de residência (conta de luz, água, telefone, condomínio, IPTU, ou outra conta que comprove a residência) de pelo menos **01 dos autores**. No caso de o comprovante de residência não estar no nome do autor, deverá ser incluído, **declaração, NA CONTA**, de próprio punho **assinada** pelo **titular da conta**, declarando a residência do autor naquele endereço, caso contrário, a inscrição estará eliminada do festival.

§ 1º. No caso da letra da música ser em outro idioma, deverá ser enviada também a tradução da mesma para o português.

§ 2º. A inobservância do item 5 deste regulamento ocasionará a desclassificação do Festival.

6. Para se inscrever e participar do Festival, ao menos **01 (um) dos autores**, deve ser residente no município de Santa Maria, sendo necessária a comprovação conforme o disposto na alínea “d” do item 5 deste regulamento.

§ único. A falsidade na informação ensejará a desclassificação sumária, além das sanções legais cabíveis.

7. Somente poderão ser inscritas composições INÉDITAS, tanto na letra como na melodia.

§ 1º. Entende-se por inédita a composição que não tenha participado em outros festivais e nem sido gravada em vinil, CD, DVD, vídeo, comercial, filme ou similares; nem registrada em livros ou outro meio que dê publicidade.

§ 2º. O não ineditismo não captado pela Comissão Organizadora ou Avaliadora poderá ser objeto de denúncia, desde que instruída com provas suficientes.

8. O número de inscrições por autor é de, no máximo, **01 (uma) composição** por autor ou parceria.

§ único. No caso de mais de uma inscrição por autor ou parceria, será aceita a primeira inscrição, sendo descartada(s) a(s) inscrição(ões) subsequente(s).

9. O participante, após inscrever o seu trabalho, não poderá apresentá-lo publicamente até a data do evento.

10. As composições não poderão exceder a cinco (5) minutos de duração, tanto na triagem quanto na apresentação, sob pena de desclassificação.

11. Serão permitidos todos os tipos de instrumentos musicais, sob a responsabilidade dos concorrentes.

12. Ao inscrever-se, o participante está acatando implicitamente todos os artigos constantes neste regulamento.

III – DA SELEÇÃO E DO CONCURSO

13. **O FESTIVAL DEBORAH ROSA** será realizada em 03 (três) fases: 02 (duas) fases classificatórias e Fase Final.

14. Para as fases classificatórias serão selecionadas na triagem **até 20 (dez) composições**, que serão apresentadas nos **dias 25 e 26 de agosto (dez músicas em cada dia)**.

15. Das fases classificatórias serão classificadas até **10 (dez) composições (cinco em cada um dos dias)** para a **Fase Final**, que serão apresentadas no **dia 27 de agosto**.

16. Os intérpretes poderão defender somente **01 (uma)** composição no festival. Já os instrumentistas poderão defender até **02 (dois)** trabalhos em cada uma das fases classificatórias.

17. As músicas não poderão ser apresentadas com número **superior a 08 (oito)** integrantes.

IV – DA AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO

18. Cada uma das 20 (vinte) composições selecionadas na triagem para o **FESTIVAL DEBORAH ROSA** receberão, a título de premiação, o valor de **R\$ 3.000,00 (três mil reais)**, que serão pagos através de transferência bancária.

19. Os vencedores do **FESTIVAL DEBORAH ROSA** receberão as seguintes premiações:

- Primeiro Lugar: R\$ 2.000,00 (dois mil reais) + troféu
- Segundo Lugar: R\$ 1.500,00 (hum mil e quinhentos reais) + troféu
- Terceiro Lugar: R\$ 1.000,00 (hum mil reais) + troféu
- Música Mais Popular: R\$ 1.000,00 (hum mil reais) + troféu
- Melhor Intérprete: Troféu
- Melhor Instrumentista: Troféu

- Melhor Letra: Troféu
- Melhor Arranjo: Troféu

20. **Todos os valores** referentes à **premiação**, mencionados nos itens 18 e 19 deste regulamento, serão pagos em **até 30 dias após a realização do evento**, condicionado a apresentação dos seguintes documentos:

- a) Apresentação de **recibo original** firmado pelo titular da conta bancária informada previamente;
- b) Declaração, **ASSINADA**, pelos autores (compositor e letrista) **AUTORIZANDO** a inscrição da sua obra no **FESTIVAL DEBORAH ROSA**, conforme MODELO a ser repassado aos participantes selecionados na triagem do festival;
- c) Cópia do documento de identidade do(s) autor(es).

§ único. As despesas referentes a transporte, hospedagem e alimentação correrão por conta dos participantes.

21. Serão constituídas duas Comissões Avaliadoras para o Festival:

- a) Comissão Avaliadora de Triagem, que selecionará as composições inscritas para as fases classificatórias, integrada por cinco componentes indicados pela Secretaria de Município da Cultura;
- b) Comissão Avaliadora Técnica, que selecionará as composições apresentadas nas fases classificatórias para a Fase Final, integrada por cinco componentes indicados pela Secretaria de Município da Cultura, e que definirá os vencedores do **FESTIVAL DEBORAH ROSA**.

§ 1º. As Comissões Avaliadoras serão formadas por pessoas de reconhecida capacidade no meio artístico-cultural, que avaliarão as obras tendo como critérios: melodia, harmonia, ritmo, performance (arranjo, sonoridade, uniformidade e estabilidade rítmica), interpretação (afinação e expressividade) e letra.

§ 2º. As Comissões Avaliadoras são soberanas em suas decisões.

22. A música mais popular será escolhida pelo público assistente, durante a realização do evento, através de meio colocado à disposição para votação.

V. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

23. Os autores, compositores, músicos e intérpretes que se inscreverem e participarem do **FESTIVAL DEBORAH ROSA** estarão implicitamente autorizando a divulgação pública dos vídeos nas redes sociais, a gravação, assim como a reprodução nos streamings de áudio, e cedendo os direitos autorais exclusivamente ao evento, ressalvados os direitos de propriedade intelectual sobre a obra. Aos promotores do festival fica autorizada a utilização dos direitos de imagem para toda e qualquer ação referente ao festival.

24. Não poderão participar como concorrentes do **FESTIVAL DEBORAH ROSA** cônjuges, ascendentes ou descendentes de integrantes das Comissões Avaliadoras e da Comissão Organizadora, bem como integrantes da administração municipal.

25. A Comissão Organizadora reserva-se ao direito de, em qualquer etapa, excluir do evento o concorrente ou grupo cujos participantes não respeitarem as disposições do presente regulamento, se portarem de forma desrespeitosa ou contrária aos princípios éticos.

26. Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos, soberanamente, pela Comissão Organizadora do **FESTIVAL DEBORAH ROSA**.

27. Em anexo a este regulamento, a FICHA DE INSCRIÇÃO do Festival.

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS:

NOME DA INSTITUIÇÃO:		CNPJ:	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL: Entidade cultural sem fins lucrativos.		(x) Sem Fins Lucrativos	
		() Cooperativa	
		() Religiosa	
ENDEREÇO:			
BAIRRO:	CIDADE:	UF:	CEP:
E-MAIL:	TELEFONE:		
CONTA BANCÁRIA ESPECÍFICA:	BANCO:	AGÊNCIA:	
NOME DO RESPONSÁVEL:			CPF:
PERÍODO DE MANDATO:	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR:	CARGO:	
ENDEREÇO:			CEP:

2 - PROPOSTA DE TRABALHO:

NOME DO PROJETO: FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição	PRAZO DE EXECUÇÃO	
	INÍCIO <i>A partir da assinatura do Termo de Colaboração</i>	TÉRMINO 30/09/2023
PÚBLICO ALVO: Comunidade em geral, músicos e compositores.		
OBJETO DE PARCERIA: Planejar, organizar e executar, em conjunto com o Município de Santa Maria, o FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição , de acordo com este Plano de Trabalho e Regulamento do Festival. Trata-se de um festival de música autoral, competitivo, envolvendo todos os estilos musicais, voltado para os músicos e compositores santa-marienses, que deve acontecer nos dias 25, 26 e 27 de agosto de 2023, no Theatro Treze de Maio, com entrada franca para o público.		
JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO: A realização do FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª edição se justifica por oportunizar as manifestações artístico-culturais, promovendo a integração e a troca de experiências entre músicos, poetas, compositores e intérpretes, de forma a consolidar Santa Maria como importante polo musical, educacional, turístico e econômico, incentivando e fomentando o surgimento de novos talentos musicais e valorizando os já consagrados, além de reafirmar a importância da preservação e divulgação da identidade cultural santa-mariense, através da música.		

3 - OBJETIVOS:

3.1 – GERAIS

- Estimular o desenvolvimento da produção musical santa-mariense, visto que este segmento (que é o mais numeroso no município) representa mais de 30% dos artistas locais (levantamento do Censo da Cultura de Santa Maria/2020).

3.2 – ESPECÍFICOS

- Preservar a memória de umas das cantoras populares mais expressivas da história musical de Santa Maria;
- Desenvolver a cultura, proporcionando a possibilidade de acesso da população à produção musical santa-mariense com temas que envolvem os mais diversos estilos e linguagens musicais presentes em nossa cidade;
- Descobrir e difundir novos talentos na área da produção musical, bem como consolidar o talento de compositores, músicos e intérpretes já consagrados.

4 - METODOLOGIA:

4.1- FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS

Meta 1:

Atividade 1.1: Planejamento, organização, divulgação, recebimento de inscrições, triagem para seleção dos classificados, execução de festival de músicas inéditas, shows e premiação aos vencedores.

5 - METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 - DESCRIÇÃO DAS METAS E DE ATIVIDADES OU PROJETOS A SEREM EXECUTADOS:

Meta: Promover o desenvolvimento cultural e artístico, através da programação cultural.

<p>Atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, organização e divulgação; - Recebimento das inscrições, triagem e seleção dos classificados; - Realização do festival de músicas inéditas; - Premiação dos vencedores.
<p>5.2 - RESULTADOS ESPERADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover a integração da comunidade local com a arte produzida por artistas santa-marienses proporcionando conhecimento e crescimento cultural; - Estima-se a participação de mais de 200 trabalhos inscritos; - 24 premiações de trabalhos inéditos e de participantes.
<p>5.3 - PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS</p> <p>Santa Maria, além de ser conhecida como “cidade cultura”, é um celeiro das mais diversas manifestações, linguagens e estilos musicais. Neste Festival, esperamos surpreender novamente o nosso público, com um evento bem organizado, com oportunidade para os músicos de todos os estilos musicais, para que os participantes obtenham êxito na produção cultural e a população tenha produtos culturais de bom nível para consumir.</p>

6 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA/FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	1	Infraestrutura	Unid.	01	A partir da assinatura do Termo de Colaboração	30/09/2023
		Cachês, auxílios e premiações	Unid.	01		
		Custos Administrativos	Unid.	01		

7 - PREVISÃO DA RECEITA E DESPESA (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	PARCELA ÚNICA	VALOR TOTAL
PROPONENTE			
CONCEDENTE	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00
TOTAL GERAL	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00

DESPESA	TOTAL	PARCELA ÚNICA	VALOR TOTAL
PROPONENTE	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00
CONCEDENTE			
TOTAL GERAL	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00	R\$ 141.450,00

8 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

8.1 – CONCEDENTE

META	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS
META 1	R\$ 141.450,00					
META	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS

8.2 - PROPONENTE - ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)

META	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS
META	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS

9 - DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

ESPECIFICAÇÃO		VALOR
Sonorização, Luzes e Equipamentos		R\$ 17.000,00

Cenário	R\$ 4.000,00
Banner impresso 100 x 300 cm	R\$ 500,00
Camisetas	R\$ 1.750,00
Apresentador	R\$ 1.500,00
Troféus	R\$ 1.600,00
Protótipo do troféu/criação	R\$ 300,00
Show 1ª noite	R\$ 4.000,00
Show 2ª noite	R\$ 4.000,00
Show Principal 3ª noite (artista mais expressivo de fora de Santa Maria)	R\$ 13.500,00
Ajuda de custo – Avaliadores Comissão Técnica	R\$ 12.500,00
Ajuda de custo – Comissão de Triagem	R\$ 5.000,00
Premiação para participantes selecionados na etapa de triagem do Festival	R\$ 60.000,00
Premiação 1º lugar	R\$ 2.000,00
Premiação 2º lugar	R\$ 1.500,00
Premiação 3º lugar	R\$ 1.000,00
Premiação Música Mais Popular	R\$ 1.000,00
Registro Fotográfico	R\$ 1.500,00
Produção de Camarim para os músicos	R\$ 1.500,00
Produção de Camarim para Comissão Julgadora	R\$ 600,00
Coordenação Administrativa	R\$ 4.500,00
ECAD	R\$ 1.800,00
Taxas Bancárias	R\$ 400,00
TOTAL	R\$ 141.450,00

10 - PRESTAÇÃO DE CONTAS

A PRESTAÇÃO DE CONTAS deverá ser encaminhada até 60 dias após o término da vigência da parceria.

11 – DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do(a), declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede deferimento.

Santa Maria, xx de xxxxx de 2023.

Local e Data

12 - APROVAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

12.1 – Secretário(a) de Município requisitante:

() Aprovado () Reprovado

Data: ____/____/____ Assinatura: _____

12.2 – Gestor da Parceria:

() Aprovado () Reprovado

Data: ____/____/____ Assinatura: _____

12.3 – Comissão de Avaliação e Monitoramento:

() Aprovado () Reprovado

Data: ____/____/____ Assinatura: _____

12.4 – Chefe do Poder Executivo:

() Aprovado () Reprovado

Data: ____/____/____ **Assinatura:**_____