

TEXTO INTRODUTÓRIO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

No Ensino Fundamental o componente curricular Arte tem como objetivo principal conduzir os estudantes a situações e processos de criação, crítica, expressão e reflexão, sobre as produções artísticas e culturais no âmbito das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Traz a possibilidade do educando produzir poéticas pessoais e coletivas em que ele possa vivenciar processos, conhecer outros contextos e práticas em consonância com outros componentes curriculares.

É importante ressaltar que o componente curricular Arte está situado em uma área do conhecimento, e dessa forma não é mero transmissor de técnicas, e sim um terreno para diálogos a respeito do mundo, do cotidiano e da vida, convocando uma discussão sobre as várias dimensões da vida social, cultural, histórica, política e econômica. Dessa maneira é primordial o respeito às multiplicidades, para que não haja a hierarquização entre as produções artísticas, sendo necessário ao educando perceber os contextos e momentos históricos que tais produções ocorreram, bem como perceber o lugar de onde partem as suas próprias produções.

Este documento organizou suas considerações a partir da Base Nacional Comum Curricular/BNCC, além de utilizar o Referencial Curricular Gaúcho/RCG como fio condutor para compor as habilidades do componente curricular, levando em consideração as especificidades territoriais. A produção, a crítica, a experiência sensível, a capacidade expressiva e o diálogo sobre os processos de criação, são dimensões que integram-se aos demais componentes curriculares e ampliam o processo de ensino e aprendizagem, reforçando a interdisciplinaridade.

Diante das experiências estéticas contemporâneas, o diálogo com as Artes Visuais movimenta reflexões para além da obra de arte inserida nos cânones ou sistemas das artes: estimula a perceber valores culturais, ideológicos e sociais presentes em outros artefatos produzidos pela cultura, tais como o cinema, vídeos, publicidade, e demais visualidades produzidas e distribuídas pelas redes de internet que interferem diretamente nas práticas cotidianas.

Em cada contexto cultural, imagens oriundas de variadas fontes de produção, incitam nosso pensar: promovem a sistematização, organização,

apreensão e difusão de valores sociais atravessados pelas vias da interpretação e da significação que cada contexto impõe. Produtoras de discursos e práticas sociais, as imagens da cultura popular exigem ir além de uma análise formal, pois está intimamente atrelada às comunidades de discurso, relações de poder e seu carácter simbólico. Os contornos sociais que movimentam formas de agir e estar no mundo são mediados pelas representações visuais produzidas responsáveis por configurar papéis sociais. Portanto, ao inserir a perspectiva educativa da cultura visual como campo conceitual, pretende-se interrogar as elaborações discursivas que envolvem a construção social e cultural do olhar e também os estereótipos que contribuem para definir condutas, delinear posições hierárquicas e legitimar papéis sociais.

A Dança no espaço escolar precisa ser vista como aprendizado, não podendo ser reduzida à diversão, à aprimoramento técnico, pois não é intuito de uma formação profissional em dança. A dança é entendida no âmbito de pensar com o corpo, a estruturação e organização do pensamento, passam antes pelo aprendizado com o corpo. É importante ressaltar que ao investigar outras possibilidades de movimentos o ato de dançar deve ser entendido como uma maneira de conhecer o corpo e a si mesmo, trazendo para a existência humana, uma experiência com o espaço e com os outros.

A Música

Dentro da arte contemporânea o Teatro instaura outras experiências artísticas, não está limitado apenas a dramatização, faz conexões com as três linguagens apresentadas anteriormente. Nessa experiência, o estudante desenvolve a organização do tempo, o conhecimento do próprio corpo, o desenvolvimento da oralidade, produzindo um sujeito expressivo e seguro para expor suas percepções. O fazer teatral possibilita o diálogo entre os alunos, além de desenvolver a capacidade questionadora perante a vida social e política, e o ser/estar no mundo.

Assim como na Base Nacional Comum Curricular e no Referencial Curricular Gaúcho, nesse documento, as dimensões do conhecimento que perpassam os estudos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, de maneira versátil e fluída, evitando categorizações e hierarquia entre elas.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de	(EF69AR01RS67SM-1) Realizar pesquisas sobre a produção de artistas brasileiros, estrangeiros e locais. (EF69AR01RS67SM-2) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade, fazendo conexões com o componente curricular História.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	(EF69AR02RS67) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e body art etc.)	(EF69AR02RS67SM-1) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade. (EF69AR02RS67SM-2) Aproximar-se de teorias a respeito das linguagens artísticas, familiarizar-se principalmente com as produções contemporâneas fazendo contrapondo com manifestações tradicionais no campo da arte.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
				(EF69AR02RS67SM-3) Perceber nas produções das artes visuais códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os no âmbito geográfico, social, histórico e cultural. (EF69AR02RS67SM-4) Dialogar a respeito das transformações de valores, hábitos e tendências no campo da arte, nas diversas épocas e locais.
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens	(EF69AR03RS67) Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema,	(EF69AR03RS67SM-1) Pesquisar sobre a existência de manifestações artísticas no seu cotidiano, bem como os artistas

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		audiovisuais (cinema, animações, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	locais. (EF69AR03RS67SM-2) Explorar as experiências por meio de novas mídias e especialmente as tecnologias visuais. (EF69AR03RS67SM-3) Investigar os produtos visuais (dentro e fora do campo das artes) para refletir sobre a importância do visual e das formas de ver nas sociedades contemporâneas.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço,	(EF69AR04RS67) Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e	(EF69AR04RS67SM-1) Pesquisar elementos visuais constitutivos das produções contemporâneas. (EF69AR04RS67SM-2) Ampliar o campo de pesquisa em relação a

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	materiais e suportes.
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	(EF69AR05RS67-1) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). (EF69AR05RS67-2) Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do	(EF69AR05RS67SM-1) Produzir, individual ou coletivamente, composições artísticas nas linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. (EF69AR05RS67SM-2) Experimentar diferentes linguagens e suportes, não limitando-se ao uso de materiais tradicionais.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de	(EF69AR06RS67) Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e	(EF69AR06RS67SM-1) Estimular a produção visual a partir das novas tecnologias de produção de imagem (fotografia digital e vídeo).

		materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos	
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	(EF69AR07RS67) Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	(EF69AR07RS67SM-1) Traçar relações entre conceitos teóricos e produção prática, relacionando-os com o contexto contemporâneo.
Artes Visuais	Sistemas de Linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	(EF69AR08RS67) Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais	(EF69AR08RS67SM-1) Relacionar tais categorias com as rupturas ocorridas no campo das artes no decorrer da história da humanidade.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança,	(EF69AR09RS67) Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação	

		reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas	da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	(EF69AR10RS67) Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica, etc.	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de	(EF69AR11RS67) Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais	

		movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado	os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global).	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do	(EF69AR12RS67) Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a	

		movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	repetição de diversas práticas de criação e improvisação, empregando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS67.	
--	--	--	--	--

LINGUA GENS	OBJETOS DE	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
----------------	---------------	------------------	----------------	-------------------------

ARTÍSTI CAS	CONHECI MENTO			
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo	(EF69AR13RS67) Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para	(EF69AR14RS67) Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação	

		composição cênica e coreográfica. apresentação coreográfica.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos	(EF69AR15RS67) Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	(EF69AR16RS67-1) Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade e estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. (EF69AR16RS67-2) Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos	(EF69AR16RS67SM-1) Experienciar músicas de diferentes estilos e gêneros, tempos e espaços, considerando produções locais, regionais, nacionais e mundiais.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS67) Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram	(EF69AR18RS67) Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	(EF69AR19RS67) Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos,	(EF69AR20RS67) Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsção da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e	

		canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais	práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos).	
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	(EF69AR21RS67) Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um.	
Música	Notação e Registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras	EF69AR22RS67) Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos	

		criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar seus processos criativos.	
Música	Processos de criação	EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideia musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa	(EF69AR23RS67) Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, sem preocupação com o resultado final, na utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.	(EF69AR23RS67SM-1) Vivenciar a música apreciando, cantando, tocando, criando, movimentando-se, grafando e lendo símbolos tradicionais e alternativos da área.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de	(EF69AR24RS67) Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro.	
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	(EF69AR25RS67) Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral.	
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos	(EF69AR26RS67) Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		acontecimentos cênicos (figurinos, adereços cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais.	
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo	EF69AR27RS67) Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica	
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e	(EF69AR28RS67) Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		colaborativo.	colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	(EF69AR29RS67) Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. E assim, fazer a divisão da tabela separando as habilidades e alinhando	(EF69AR30RS67-1) Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.). (EF69AR30RS67-2) Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Eixos transversais	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social,	(EF69AR31RS67) Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes	(EF69AR31RS67SM-1) Perceber como as manifestações artísticas pode estabelecer um diálogo

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	crítico a respeito dos acontecimentos sociais, históricos e políticos.
Eixos transversais	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	(EF69AR32RS67) Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	
Eixos transversais	Matrizes estéticas e	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos	(EF69AR33RS67) Explorar, reconhecer e valorizar a diversidade	(EF69AR33RS67SM-1) Reconhecer e valorizar o

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Artes	Culturais	da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	patrimônio artístico e cultural e sua integração regional, nacional e internacional, buscando atualização constante a respeito das produções artísticas e estéticas, ressaltando a importância da preservação e documentação e distintos contextos.
Eixos transversais	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a	(EF69AR34RS67) Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório	(EF69AR34RS67SM-1) Valorizar a produção cultural de cada região, bem como as produções locais e nacionais, estabelecendo diálogo reflexivo em relação a outras produções culturais.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.	(EF69AR34RS67SM-2) Reconhecer o patrimônio existente, enfatizando o propósito de fruição, valorização e preservação do mesmo.
Eixos transversais	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	(EF69AR35RS67-1) Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	(EF69AR35RS67-1SM-1) Investigar e produzir composições artísticas em diferentes mídias. (EF69AR35RS67-1SM-2) Utilizar os diferentes recursos digitais visando desenvolver passos metodológicos importantes para a sistematização dos conhecimentos.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			(EF15AR26RS67-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).	(EF69AR35RS67-1SM-3) Observar a integração do campo da arte com outras áreas do conhecimento, analisando a possibilidade de criação, apreciação e documentação em meios digitais. (EF69AR35RS67-1SM-4) Perceber as relações entre arte e tecnologia.