

TEXTO INTRODUTÓRIO COMPONENTE CURRICULAR ARTE

No Ensino Fundamental o componente curricular Arte tem como objetivo principal conduzir os estudantes a situações e processos de criação, crítica, expressão e reflexão, sobre as produções artísticas e culturais no âmbito das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Traz a possibilidade do educando produzir poéticas pessoais e coletivas em que ele possa vivenciar processos, conhecer outros contextos e práticas em consonância com outros componentes curriculares.

É importante ressaltar que o componente curricular Arte está situado em uma área do conhecimento, e dessa forma não é mero transmissor de técnicas, e sim um terreno para diálogos a respeito do mundo, do cotidiano e da vida, convocando uma discussão sobre as várias dimensões da vida social, cultural, histórica, política e econômica. Dessa maneira é primordial o respeito às multiplicidades, para que não haja a hierarquização entre as produções artísticas, sendo necessário ao educando perceber os contextos e momentos históricos que tais produções ocorreram, bem como perceber o lugar de onde partem as suas próprias produções.

Este documento organizou suas considerações a partir da Base Nacional Comum Curricular/BNCC, além de utilizar o Referencial Curricular Gaúcho/RCG como fio condutor para compor as habilidades do componente curricular, levando em consideração as especificidades territoriais. A produção, a crítica, a experiência sensível, a capacidade expressiva e o diálogo sobre os processos de criação, são dimensões que integram-se aos demais componentes curriculares e ampliam o processo de ensino e aprendizagem, reforçando a interdisciplinaridade.

Diante das experiências estéticas contemporâneas, o diálogo com as Artes Visuais movimenta reflexões para além da obra de arte inserida nos cânones ou sistemas das artes: estimula a perceber valores culturais, ideológicos e sociais presentes em outros artefatos produzidos pela cultura, tais como o cinema, vídeos, publicidade, e demais visualidades produzidas e distribuídas pelas redes de internet que interferem diretamente nas práticas cotidianas.

Em cada contexto cultural, imagens oriundas de variadas fontes de produção, incitam nosso pensar: promovem a sistematização, organização,

apreensão e difusão de valores sociais atravessados pelas vias da interpretação e da significação que cada contexto impõe. Produtoras de discursos e práticas sociais, as imagens da cultura popular exigem ir além de uma análise formal, pois está intimamente atrelada às comunidades de discurso, relações de poder e seu carácter simbólico. Os contornos sociais que movimentam formas de agir e estar no mundo são mediados pelas representações visuais produzidas responsáveis por configurar papéis sociais. Portanto, ao inserir a perspectiva educativa da cultura visual como campo conceitual, pretende-se interrogar as elaborações discursivas que envolvem a construção social e cultural do olhar e também os estereótipos que contribuem para definir condutas, delinear posições hierárquicas e legitimar papéis sociais.

A Dança no espaço escolar precisa ser vista como aprendizado, não podendo ser reduzida à diversão, à aprimoramento técnico, pois não é intuito de uma formação profissional em dança. A dança é entendida no âmbito de pensar com o corpo, a estruturação e organização do pensamento, passam antes pelo aprendizado com o corpo. É importante ressaltar que ao investigar outras possibilidades de movimentos o ato de dançar deve ser entendido como uma maneira de conhecer o corpo e a si mesmo, trazendo para a existência humana, uma experiência com o espaço e com os outros.

A Música

Dentro da arte contemporânea o Teatro instaura outras experiências artísticas, não está limitado apenas a dramatização, faz conexões com as três linguagens apresentadas anteriormente. Nessa experiência, o estudante desenvolve a organização do tempo, o conhecimento do próprio corpo, o desenvolvimento da oralidade, produzindo um sujeito expressivo e seguro para expor suas percepções. O fazer teatral possibilita o diálogo entre os alunos, além de desenvolver a capacidade questionadora perante a vida social e política, e o ser/estar no mundo.

Assim como na Base Nacional Comum Curricular e no Referencial Curricular Gaúcho, nesse documento, as dimensões do conhecimento que perpassam os estudos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, de maneira versátil e fluída, evitando categorizações e hierarquia entre elas.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS89) Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de	(EF69AR01RS89SM-1) Realizar pesquisas sobre a produção de artistas brasileiros, estrangeiros e locais. (EF69AR01RS89SM-2) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade, realizando conexões com o componente curricular História.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	(EF69AR02RS89) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	(EF69AR02RS89SM-1) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade. (EF69AR02RS89SM-2) Aproximar-se de teorias a respeito das linguagens artísticas, familiarizar-se principalmente com as produções contemporâneas fazendo contrapondo com manifestações tradicionais no

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
				<p>campo da arte.</p> <p>(EF69AR02RS89SM-3) Perceber nas produções das artes visuais códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os no âmbito geográfico, social, histórico e cultural;</p> <p>(EF69AR02RS89SM-4) Dialogar a respeito das transformações de valores, hábitos e tendências no campo da arte, nas diversas épocas e locais.</p>
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as	(EF69AR03RS89) Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das	(EF69AR03RS89SM-1) Pesquisar sobre a existência de

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		<p>linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>	<p>artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.</p>	<p>manifestações artísticas no seu cotidiano.</p> <p>(EF69AR03RS89SM-2) Explorar as experiências por meio de novas mídias e especialmente as tecnologias visuais.</p> <p>(EF69AR03RS89SM-3) Investigar os produtos visuais (dentro e fora do campo das artes) para refletir sobre a importância do visual e das formas de ver nas sociedades contemporâneas.</p>
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha,	(EF69AR04RS89) Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção,	(EF69AR04RS89SM-1) Pesquisar elementos visuais constitutivos das produções contemporânea.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	(EF69AR04RS89SM-2) Ampliar o campo de pesquisa em relação a materiais e suportes.
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	(EF69AR05RS89-1) Experimentar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). (EF69AR05RS89-2) Experimentar e reconhecer em cada expressão	(EF69AR05RS89-1SM-1) Produzir, individual ou coletivamente, composições artísticas nas linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. (EF69AR05RS89-1SM-2) Experimentar diferentes linguagens e suportes, não limitando-se ao uso de materiais

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			<p>artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.</p>	<p>tradicionais.</p>

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais,	(EF69AR06RS89) Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, aplicando os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo,	(EF69AR06RS89SM-1) Desenvolver atitudes e procedimentos criativos que permitam explorar maneiras de relacionar-se com o mundo, com os outros e consigo mesmo. (EF69AR06RS89SM-2) Fomentar a produção artística de

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		alternativos e digitais.	fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	<p>intervenção social no contexto local;</p> <p>(EF69AR06RS89SM-3) Estimular a compreensão crítica da cultura visual no seu entorno.</p> <p>(EF69AR06RS89SM-4) Incentivar a produção visual a partir de novas tecnologias para a produção de imagens (fotografia digital, vídeo).</p>
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e	(EF69AR07RS89) Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem	(EF69AR07RS89SM-1) Explorar criticamente as relações intertextuais entre as imagens que circulam nos variados

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		processos de criação nas suas produções visuais.	para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	âmbitos da vida cotidiana (televisão, internet, rede sociais, publicidade, etc.); (EF69AR07RS89SM-2) Traçar relações entre conceitos teóricos e produção prática, relacionando-os com o contexto contemporâneo.
Artes Visuais	Sistemas de Linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema	(EF69AR08RS89) Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões	(EF69AR08RS89SM-1) Investigar como são construídas historicamente e culturalmente as categorias arte, cultura popular e visual. (EF69AR08RS89SM-2)

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		das artes visuais.	entre estes profissionais envolvidos que vão desde a criação até uma exposição de uma obra de arte.	Relacionar tais categorias com as rupturas ocorridas no campo das artes no decorrer da história da humanidade.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas	EF69AR09RS89) Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação, Internet etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes culturas e estilos, enfatizando os coletivos contemporâneos.	
Dança	Elementos da	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do	(EF69AR10RS89) Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
	linguagem	movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e contemporânea.	
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como	(EF69AR11RS89) Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		<p>elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p>	<p>um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória</p>	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			especial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados.	
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	(EF69AR12RS89) Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir manifestações contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação, articulando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS89.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em	(EF69AR13RS89) Pesquisar, fazer e refazer ações de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas	

		grupo	maneiras de movimentar-se, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	(EF69AR14RS89-1) Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais. (EF69AR14RS89-2) Experienciar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do	

			universo dançante.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	(EF69AR15RS89) Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
-----------------------	-------------------------	------------------	----------------	---------------

Música		Contextos e práticas	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética</p>	<p>(EF69AR16RS89-1) Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais.</p> <p>(EF69AR16RS89-2) Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analógica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música.</p>	<p>(EF69AR16RS89SM-1) Ampliar as formas de vivência musical apreciando, cantando, tocando, criando, movimentando-se, grafando e lendo símbolos tradicionais e alternativos da área.</p> <p>(EF69AR16RS89SM-2) Experimentar músicas de diferentes estilos e gêneros, tempos e espaços, considerando produções locais, regionais, nacionais e mundiais.</p>
--------	--	----------------------	--	--	---

Música		Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS89) Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	
Música		Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	(EF69AR18RS89) Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de	

				diversas culturas.	
Música		Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	(EF69AR19RS89) Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais	(EF69AR20RS89-1) Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos),	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			<p>intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR20RS89-2) Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.</p>	
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução	(EF69AR21RS89) Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão),	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros.	
Música	Notação e Registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	(EF69AR22RS89) Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual.	
Música	Processos de criação	EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições,	(EF69AR23RS89) Experimentar, criar e recriar improvisações, composições,	

LINGUA GENS ARTÍSTI CAS	OBJETOS DE CONHECI MENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		<p>arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideia musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa</p>	<p>arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.</p>	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os	(EF69AR24RS89) Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e	(EF69AR24RS89SM-1) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos e manifestações cênicas do teatro contemporâneo e de diferentes

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.	épocas locais, brasileiros e estrangeiros. (EF69AR24RS89SM-2) Pesquisar sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da	(EF69AR25RS89) Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço, para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	(EF69AR25RS89SM-1) Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço, relacionando o teatro às

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		estética teatral.		diferentes dimensões da vida em sociedade e aprimorando a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	(EF69AR26RS89) Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais.	
Teatro	Processos	(EF69AR27) Pesquisar e criar	(EF69AR27RS89) Buscar, pesquisar e	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
	de criação	formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo	realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (locais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo.	
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	(EF69AR28RS89) Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais envolvidos no processo artístico.	(EF69AR28RS89SM-1) Vivenciar os processos de criação, o trabalho coletivo e colaborativo e, em especial, a experimentação das diferentes funções teatrais. (EF69AR28RS89SM-2) Valorizar todos os profissionais envolvidos no processo artístico do fazer

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
				teatral debatendo e refletindo sobre os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	(EF69AR29RS89) Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de	(EF69AR29RS89SM-1) Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, compreendendo a centralidade do corpo e da voz no fazer teatral e ampliando a capacidade

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			espetáculos teatrais.	de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. E	(EF69AR30RS89-1) Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros. (EF69AR30RS89-2) Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos	(EF69AR30RS89SM-1) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos, contos, crônicas ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o

LINGUA GENS ARTÍSTI CAS	OBJETOS DE CONHECI MENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		<p>assim, fazer a divisão da tabela separando as habilidades e alinhando</p>	<p>psicológicos etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.</p>	<p>espectador. (EF69AR30RS89SM-2) Compor cenas, performances, esquetes e improvisações que problematizem fatos, notícias, temáticas e situações atuais, explorando o drama como gênero teatral.</p>

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Eixos transversais	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR31RS89) Experimentar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	(EF69AR31RS89SM) Perceber como as manifestações artísticas pode estabelecer um diálogo crítico a respeito dos acontecimentos sociais, históricos e políticos.
Eixos transversais	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	(EF69AR32RS89) Experimentar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			singularidade manifestadas em diferentes contextos.	
Eixos transversais	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	(EF69AR33RS89) Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, etc.).	(EF69AR33RS89SM) Reconhecer e valorizar o patrimônio artístico e cultural e sua integração regional, nacional e internacional, buscando atualização constante a respeito das produções artísticas e estéticas, ressaltando a importância da preservação e documentação e distintos contextos.
Eixos transversais	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural,	(EF69AR34RS89) Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o	(EF69AR34RS89SM-1) Valorizar a produção cultural de cada

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
ais		material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.	região, bem como as produções locais e nacionais, estabelecendo diálogo reflexivo em relação a outras produções culturais; (EF69AR34RS89SM-2) Reconhecer o patrimônio existente, enfatizando o propósito de fruição, valorização e preservação do mesmo.
Eixos transversais	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar,	(EF69AR35RS89-1) Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de experiências em diferentes linguagens tecnológicas e	(EF69AR35RS89-1SM-1) Investigar e produzir composições artísticas em diferentes mídias;

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
		<p>produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF15AR26RS89-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	<p>(EF69AR35RS89-1SM-2) Utilizar os diferentes recursos digitais visando desenvolver passos metodológicos importantes para a sistematização dos conhecimentos.</p> <p>(EF69AR35RS89-1SM-3) Observar a integração do campo da arte com outras áreas do conhecimento, analisando a possibilidade de criação, apreciação e documentação em meios digitais;</p> <p>(EF69AR35RS89-1SM-4) Perceber as relações entre arte e</p>

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
				tecnologia.